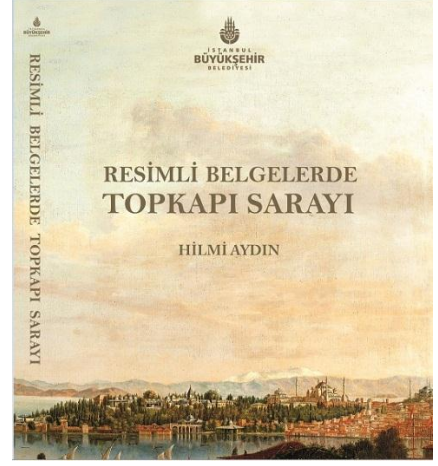




# Cihana Hükmeden Padişahların Gölgesi



## Topkapı Sarayı'na Ait 118 RESİMLİ BELGE

## İlk Kez Gün Yüzüne Çıktı

*“Bazı yerler vardır ki ruh eser derler. Topkapı Sarayı’nda bir gün geçiren insan bu sözün kuvvetini derinden derine duyar. (...) Her ziyaretimde bu sarayda, soğuk bir demir, kızgın bir ateşten nasıl çıkarsa öyle çıktı.”* **Yahya Kemal BEYATLI**

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş., Osmanlı sultanlarına dört yüz yıl boyunca ev sahipliği yapmış Topkapı Sarayı’na ait daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış olan 118 resimli belgeyi açıklamalarıyla beraber ilk kez gün yüzüne çıkardı. Kültür A.Ş. Yayınları Araştırma-İnceleme Serisi arasında yayıma hazırlanan eserde, Minyatür, gravür ve cam fotoğraflar bulunuyor.

*Resimli Belgelerde Topkapı Sarayı* adıyla yayımlanan kitapta, Topkapı Sarayı’nın bölümlerini gösteren, çeşitli törenleri konu edinen minyatürler, İstanbul’a gelmiş sanatçıların gravürleri ve son dönem cam fotoğrafları yer alıyor. Topkapı Sarayı’nı tanıtmaya ve belgeleme amacıyla hazırlanmış eser, okuyucuya, sarayın tarihsel serüvenini anlatarak dönemler arasında karşılaştırma yapabilme imkânı sunuyor.

## *Sarayda 15 yıl*

Kitap, 1990 - 2005 yılları arası Topkapı Sarayı'nda farklı kademelerde görev yapan **Hilmi Aydın** tarafından hazırlanmış. Aydın, Topkapı Saray'ında görev yaptığı dönemde Saray'ın XVI. ve XIX. yüzyıllar arasındaki gelişimini, minyatür, gravür ve cam filmlerde inceleyerek zaman içinde meydana gelen değişiklikleri belirlemeye çalışmış.

### *Hazine Dairesi Önündeki Merasimden Harem Basamaklarındaki Papuçlara...*

“Resimli Belgelerde Topkapı Sarayı” isimli kitapta **ilk kez yayımlanan tam 118 kare** yer alıyor. Fotoğrafların önemli bir kısmı Abdullah Biraderler ve Sebah-Joallier tarafından XIX. yüzyıl sonları ile XX. yüzyıl başlarında çekilmiş. Bu fotoğraflarda; terbiye gereği el kavuşturmuş saray görevlilerini, avluda dolaşan hocaları, kalabalık görevliler topluluğu tarafından açılıp kapanan hazine dairesi kapısını, harem dairelerinin önündeki basamaklara gelişi güzel bırakılan ve yaşanmışlığın izlerini gösteren ayakkabıları, sıcak bir yaz günü dinlenen saray görevlilerini, Harem'deki Valide Sultan Taşlığı'nda bekleyen iki zenci saray görevlisini gözlemlemek mümkün.

### *Minyatürlerde Kalanlar*

Zaman zaman ilave edilen yapılarıyla, kimi zaman yıllara karşı koyamayıp yok olan binalarıyla Topkapı Sarayı geçmişte bahçe ve köşkleriyle yaklaşık yedi yüz bin metrekarelik bir alana sahipken, bugün kırk beş bin metrekare alanı kaplıyor.

### *Saltanat Kapısı'nın İkinci Katı, Sarayın Orta Yerindeki Kasır Artık Yok*

Gerçekçi bir tutumla ve gözleme dayanılarak hazırlandığı için resmi belge niteliği taşıyan minyatürlerde ilk göze çarpan değişikliklerden birisi günümüzde tek katlı olan Saltanat Kapısı'nın (Bâb-ı Hümayun) bir zamanlar iki katlı olduğu.

Padişah'tan başka hiç kimsenin atla giremediği, Saray'ın ana bölümlerine geçiş imkânı veren Bâb-üs Selâm'da da pek çok değişiklik gözlemlemek mümkün. Örneğin, minyatürlerde açık olarak görülen ve Deavi Kasrı günümüze ulaşamayan yapılardan.

### *En eski gravürde Sepetçiler Kasrı*

Sarayın sahile kadar varan geniş alanında birçok köşkün ve yalıların varlığı, bu yerin sadece denizle birleşen yeşillik bir alan olmadığı, gezinti ve yürüyüşlere de açık olduğu yine bu belgelerde açıkça görülüyor.

Topkapı Sarayı'nın Sarayburnu'ndaki iki kıyı köşkünden biri olan Sepetçiler Kasrı bilinen en eski gravür olan Grelot'un 1680 tarihli gravüründe yanlışlıkla Sinan Köşkü olarak isimlendirilmiş.

Satış fiyatı 20 TL olan kitap [www.istanbulkitapcisi.com](http://www.istanbulkitapcisi.com) adresinden %30 indirimle 14 TL'ye temin edilebilir.

Kitabı satın almak için [tıklayın](#)

Yazar : Hilmi AYDIN  
Yayınevi: İBB KÜLTÜR A.Ş. YAYINLARI  
Konu : ARAŞTIRMA- İNCELEME  
Editör : Fatih Dalgalı  
Sayfa Sayısı: 203